

Świat szkła

Zuzanna Remez
zdjęcia: archiwum firmy Fiam

Szkło. Błyszczące, przejrzyste, matowe, kolorowe, kruche i zarazem niezwykle wytrzymałe. Zadziwiający materiał o olbrzymich możliwościach wciąż ulega metamorfozom. Daje się odlewać w rozmaite formy lub kształtować w fantazyjne wzory i kompozycje.

Metody wytwarzania szkła były przez lata trzymane w największej tajemnicy. Gdy w XV wieku mistrzowie z Murano – małej włoskiej wysepki położonej na lagunie niedaleko Wenecji – odkryli nowe metody formowania i zdobienia szkła, pozwalające w pełni wykorzystać jego możliwości, władze Republiki Weneckiej usiłowały utrzymać w sekrecie odkrycia swych rzemieślników. Jednak tajemnica ujrzała światło dzienne i wkrótce zaczęto tworzyć masowo nowe wzory wyrobów ze szkła, a dla europejskiego szklarstwa nadszedł fascynujący okres rozkwitu. Zaczęły powstawać manufaktury wytwarzające prawdziwe dzieła sztuki. Wiele z nich dziś można obejrzeć w muzeach.

35 lat temu szkło, jako materiał do produkcji mebli, zafascynowało znakomitego włoskiego projektanta Vittorio Livi. Jego fascynacja wkrótce przerodziła się w konkretne działanie. Powstała firma Fiam, której podstawowo-





4

5



3

1. Stoliki Rialto Tris wykonane ze szkła transparentnego, autorstwa Torda Bontje. Projekt pokoju w Hotelu Radisson SAS Szczecin, wykonany przez Studio Buczny Design.
2. Sideboard by Hannes Wettstein to najnowszy model półki zaprezentowany

3. Stolik Atlas z powodzeniem można nazwać rzeźbą użytkową. Każdy model

jest wyjątkowy, a ze względu na ręczne wykonanie, unikatowy.

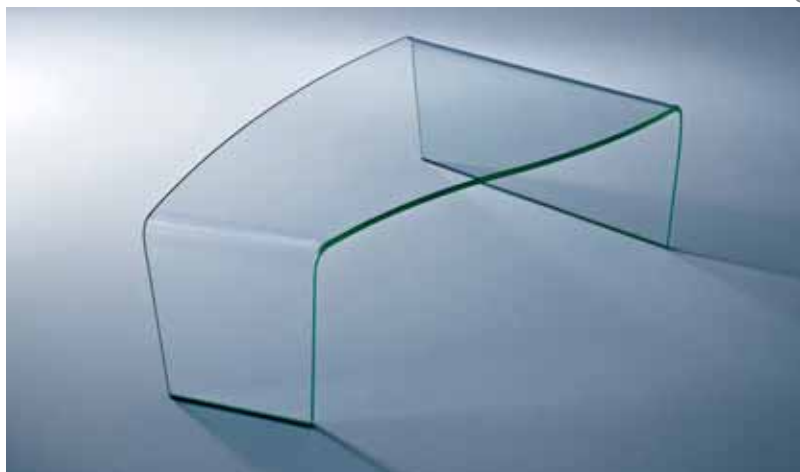
4. Lustro Caadre autorstwa Philippa Stark'a to światowy bestseller, cieszący się uznaniem i podziwem także wśród polskich klientów. Na ramie lustra jest zatopiony podpis projektanta.



6

7

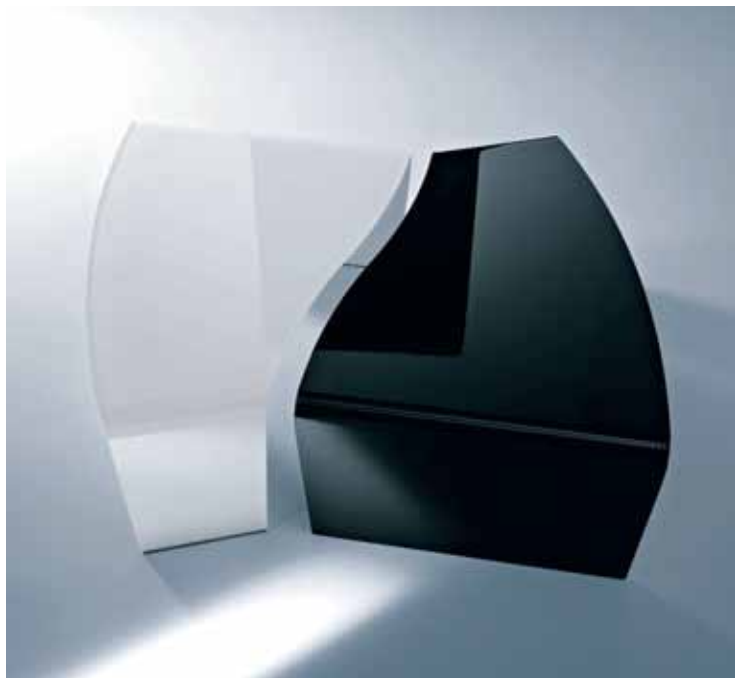
8



wym założeniem było stworzenie całkowicie nowatorskiej kolekcji wyrobów ze szkła. Pierwsze stoliki, witryny i biurka, w których Livi pokazał jak oryginalnym i plastycznym materiałem jest szkło, najpierw trafiły na rynek włoski, lecz w kilka lat później posypały się zamówienia z całego świata. – Dla ludzi szkło jest starym przyjacielem, ale poczucie tej przyjaźni musi być wciąż odnawiane, a tak naprawdę jest niemożliwe do przewidzenia. – mówił Vittorio Livi prezentując swe najnowsze projekty i technologie wytwarzania mebli ze szkła.

Wystarczy popatrzeć na tę niezwykłą kolekcję. Bez względu na to, czy są to fotele, biurka czy witryny każdy mebel zaskakuje oryginalnością. To niejednokrotnie prawdziwe dzieła sztuki. Stoły i stoliki zadziwiają różnorodnością form i kształtów. Najczęściej są cięte z jednego kawałka szkła, niektóre robione są ze szkła pół transparentnego, bądź płynnego, mają spójne formy i kształty, wiele elementów wykonywanych jest ręką znakomitych rzemieślników. Szczególną uwagę poświęca się blatom – tafiom szkła, które decydują o pięknie wyrobu. Wykonane są zazwyczaj ze szkła o grubości do 15 milimetrów. Podobnie jak inne meble, powstają z hartowanego szkła, które jest niezwykle odporne na stłuczenie i siłę nacisku.

Fiam w swych wyrobach zwraca też szczególną uwagę na wykończenie krawędzi, nie mogą być one ostre, byłoby wówczas niebezpieczne dla użytkowników. Dlatego wprowadzono w nich specjalne zakończenie łukowe lub fazowane. Same tafle szkła używane do wytwarzania mebli mają różne kształty – owalne, kwadratowe, prostokątne, wycięte nieregularnie. Na pierwszy rzut oka wydaje się, że szkło, jako materiał może znosić jedynie nieduże obciążenia. Spójrzmy na krzesło czy fotel. Budzi nieufność? Nie powinien, ponieważ jego wytrzymałość jest wielokrotnie większa niż szkła zwykłego.



9



10

11

Światowymi bestsellerami stały się między innymi: lusto Caadre oraz stół Illusion zaprojektowane przez znakomitego designera P. Starcka. Z firmą współpracują też inni znani projektanci m.in. Tord Boontje, Danny Lane czy Cini Cini Boeri – projektantka słynnego fotela Ghost.

Firma Fiam za swe wyroby i nowatorstwo w 2005 roku otrzymała prestiżową nagrodę Compasso d'Oro alla carriera, zaś sam założyciel firmy, Wittorio Livi, otrzymał taką nagrodę już wcześniej, w 1987 roku, za monolityczny stół wykonany z jednej tafli szkła. Meble firmy Fiam pasują do wnętrz pałacowych, salonów kąpielowych i łazienek, ale także do biur. Wiele z produktów tej firmy, z zatopionym w szkłe certyfikatem autentyczności, trafiło do muzeów na całym świecie.

W Polsce szklane meble pojawiły się na rynku niedawno i od razu stały się modne wśród osób, które chcą wnętrza urządzić w sposób niekonwencjonalny. Meble ze szkła znakomicie wyglądają w połączeniu np. z naturalnym drewnem bądź metalem. Ustawione na półkach kwiaty czy książki wydają się unosić w powietrzu; szkło stwarza bowiem poczucie lekkości. Często wystarczy jeden mebel, by salon czy gabinet nabrał całkowicie nowego charakteru. ■

Meble Fiam można kupić w Studio Wnętrz AMBIENTE, tel. 0 515 073 400; www.ambientesalon.eu



5. Regał zaprojektowany przez Hannesa Wettsteina może być ozdobą salonu, gabinetu lub jadalni.
6. Stoliki Rialto Tris dzięki uniwersalnej formie wyglądają świetnie w każdym pomieszczeniu. Projekt pokoju w Hotelu Radisson SAS Szczecin, wykonany przez Studio Buczny Design.
7. W tym roku ten piękny mebel autorstwa Cini Boeri, obchodzi swoje dwudziestolecie. Fotel Ghost jest ikoną Fiamy, jego udźwig to aż 150 kg.
8. 9. Stolik Virgola by Paolo Rizzato dostępny jest w szkłe transparentnym, transparentnym ze wzorem, w szkłe dymionym oraz lakierowanym na czarno lub biało. Może być ustawiony pojedynczo lub w zestawieniu.
10. Transparentne szkło o grubości 15mm to materiał, z którego wykonana jest konsola Charolte. Tu w opcji z półką ze szkła kwasowego.
11. Onda Radio dostępna jest dwóch wersjach, na kołkach lub na nóżkach.